

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета АГФ  
А.А. Гудков

«31» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
по дисциплине**

**Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование**

(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки **07.03.01 «Архитектура»**

(код и наименование направления подготовки)

Наименование профи-  
ля/программы/специализации

**«Архитектура»**

(наименование профиля/программы/специализации)

Тип образова-  
тельной про-  
граммы

Программа академического  
/прикладного бакалавриата/  
магистратуры

**статус:** базовая часть/  
вариативная часть/  
дисциплина по выбору

(2016-2021) (очно)

(2016-2022) (очно-заочно)

кафедра АРГС факультет АГФ курс 4 (очно) 5 (очно-заочно)

| Семестр<br>и форма контроля | форма обучения: |                       |              | Вид занятий<br>и количество часов          | форма обучения: |                       |              |
|-----------------------------|-----------------|-----------------------|--------------|--------------------------------------------|-----------------|-----------------------|--------------|
|                             | очная           | очно-<br>заоч-<br>ная | заоч-<br>ная |                                            | очная           | очно-<br>заоч-<br>ная | заоч-<br>ная |
| семестр (ы)                 | 7               | 9                     | -            | лекции, час                                | -               | -                     | -            |
| экзамен (ы)                 | -               | -                     | -            | практические (семинарские)<br>занятия, час | 60              | 30                    | -            |
| зачёт (ы)                   | 7               | 9                     | -            | лабораторные занятия, час                  | -               | -                     | -            |
| курсовая работа             | -               | -                     | -            | <u>Всего аудиторных занятий,</u><br>час    | 60              | 30                    | -            |
| курсовой проект             | -               | -                     | -            | самостоятельная работа, час                | 48              | 78                    | -            |
| индивидуальное зада-<br>ние | -               | -                     | -            | <u>Итого по дисциплине,</u> час            | 108             |                       |              |

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-  
родской среды

и одобрена «31» августа 2016 г.

Заведующий кафедрой АРГС



/ Е.В. Кетова /

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование (наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

|                                                                                                |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Код и наименование направления подготовки:                                                     | 07.03.01 «Архитектура» |
| Год утверждения ФГОС ВО:                                                                       | 2016                   |
| Наименование профиля подготовки:                                                               | «Архитектура»          |
| Наименование кафедры, реализующей дисциплину:                                                  | АРГС                   |
| Наименование выпускающей кафедры (кафедр):                                                     | АРГС                   |
| Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения): | -                      |

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

| Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)                                                                                                                                                             | Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-2<br>Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.                                                | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства</li> <li>- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео);</li> <li>- виды пластического выражения;</li> <li>- виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p> <p><b>владеть:</b> пониманием о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы;</p> |
| ПК-4<br>Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. | <p><b>знать:</b> методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять ритмические сочетания во фронтальной архитектурно-скульптурной среде;</li> <li>- выполнять рельеф, горельеф, объемную скульптуру, круглую скульптуру;</li> <li>- создавать собственный форэскиз с привнесенными композиционными и конструктивными изменениями.</li> <li>- создавать творческие плоскостные произведения, применяя различные виды трансформации и декорирования.</li> </ul>                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>владеть:</b><br>- графическими и композиционными навыками. Объемно-пространственным мышлением.<br>- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций;<br>- лепкой сложной скульптурной и архитектурной формы. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Таблица 1.3

## Характеристика уровней освоения дисциплины

| Уровень освоения                                         | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Пороговый</b><br>(удовлетворительно)<br>51 – 64 балла | Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.                                                                                                |
| <b>Продвинутый</b><br>(хорошо)<br>65 – 84 балла          | Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации. |
| <b>Углубленный</b><br>(отлично)<br>85 – 100 баллов       | Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.                                 |

**Примечание.**

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются базовыми.
2. По решению кафедры на основе Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин) и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показатели могут быть изменены.

## 2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Цель дисциплины:** Рабочая программа составлена для проведения практического курса «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» с целью познания будущими архитекторами объемно пространственной формы окружающей среды.

**Задачи дисциплины:** практические занятия «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» помогают будущему архитектору развить объемно-пространственное мышление. Помогают приобрести знания о форме окружающих предметов и человеческого тела, для того чтобы облегчить задачи по созданию жилых и административных комплексов, зон отдыха и т.д. Занятия по «Скульптуре и скульптурно-пластическому моделированию» помогают сформировать эстетические идеалы будущих архитекторов.

### 2.2. Место дисциплины в структуре ОП:

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

## Предшествующие и сопутствующие дисциплины

| № п/п | Статус дисциплины по УП<br>(базовая/вариативная) | Се-<br>местр | Наименование дисциплины<br>(«входные» знания, умения и компетенции) |
|-------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------|
|-------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------|

| <b>Предшествующие дисциплины:</b> |             |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|-------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                | вариативная | 1,2,3,4,5,6 | Рисунок ( <b>знать</b> законы перспективы – линейной и воздушной; <b>уметь</b> пользоваться графическими инструментами ПК-4, ПК-9)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2.                                | вариативная | 3,4,5       | Живопись и архитектурная колористика ( <b>знать</b> методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; методы и приемы работы знаменитых мастеров живописи разных стран (из курса истории искусств); Законы композиции; Методические основы живописи и рисунка; <b>уметь</b> грамотно рисовать и писать постановки с натуры различными живописными материалами ПК-4, ПК-9) |
| 3.                                | вариативная | 1,2         | Композиционное моделирование ( <b>знать</b> методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; <b>уметь</b> использовать первоначальные знания основ композиции в объемной композиции и объемно-пространственной среде ПК-4)                                                                                                                                               |
| <b>Сопутствующие дисциплины:</b>  |             |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4.                                | вариативная | 7,8         | Ландшафтная архитектура ( <b>знать</b> дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла, основы композиции и цветоведения, типологию и особенности АКП гражданских и промышленных зданий и сооружений; <b>уметь</b> чертить от руки и в графических программах на компьютере, пользоваться нормативной литературой ПК-7, ПК-8)                                                                |

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Таблица 2.2

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

| № п/п | Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная) | Семестр | Наименование дисциплины      |
|-------|-----------------------------------------------|---------|------------------------------|
| 1.    | базовая                                       | 8,9,10  | Архитектурное проектирование |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Темы учебной дисциплины

**Очная и очно-заочная форма обучения**

**7 семестр (очно) 8 семестр (очно-заочно):**

**Тема 1.** Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.

**Тема 2.** Виды пластического выражения.

**Тема 3.** Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.

**Тема 4.** Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

### **3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание**

#### **Очная и очно-заочная форма обучения**

**3 семестр (очно) 5 семестр (очно-заочно):**

#### **Скульптура**

**Тема 1. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.**

Упражнения: симметрия-асимметрия; нюанс-контраст; плотность-разреженность; массивность-легкость. Материал исполнения глина или пластилин.

**Тема 2. Виды пластического выражения. Рельеф, горельеф, объемная скульптура.**

- Рельеф: архитектурный орнамент, цветок, лист.
- Архитектурная композиция из объемных геометрических тел.
- Горельеф: части лица, маска.

**Тема 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура.**

- Череп, обрубков головы.
- Пластическое решение гипсовой головы, головы человека с натуры.
- Стилизованная фигура.
- Лепка сложной архитектурной формы.

#### **Скульптурно-пластическое моделирование**

**Тема 3. Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.**

- Выявление ритмических сочетаний во фронтальной архитектурно-скульптурной среде. Материал исполнения: пластилин.
- Моделирование объемно-пространственной архитектурно-скульптурной среды из простых геометрических форм. Материал исполнения: пластилин.

**Тема 4. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.**

- Выбор скульптурной формы сложной геометрии в проектируемой глубинно-пространственной среде.
- Выбор скульптурных форм на выявление масштабности, соразмерности, сочетаемости в сложившейся архитектурной среде.

**3.3. Лабораторные занятия и их содержание. Нет.**

**3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика. Нет.**

**3.5. Индивидуальное задание и его характеристика. Нет.**

Таблица 3.1

## Распределение учебных часов по видам занятий

| Наименование тем дисциплины<br>(дидактические единицы)                                                                 | Часы   |     |   |                          |           |   |                |           |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|---|--------------------------|-----------|---|----------------|-----------|---|
|                                                                                                                        | лекции |     |   | практ. / лаб.<br>занятия |           |   | сам.<br>работа |           |   |
| Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):                                                                         | О      | О-З | З | О                        | О-З       | З | О              | О-З       | З |
| <b>7 семестр (очно) 8 (очно-заочно)</b>                                                                                |        |     |   |                          |           |   |                |           |   |
| <b>Скульптура</b>                                                                                                      |        |     |   |                          |           |   |                |           |   |
| Тема 1. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.                                                      |        |     |   | 4                        | 6         |   | 6              | 10        |   |
| Тема 2. Виды пластического выражения. Рельеф, горельеф, объемная скульптура.                                           |        |     |   | 10                       | 6         |   | 10             | 10        |   |
| Радел 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура.                                                           |        |     |   | 16                       | 6         |   | 10             | 20        |   |
| Итого:                                                                                                                 |        |     |   | <b>30</b>                | <b>18</b> |   | <b>26</b>      | <b>40</b> |   |
| <b>Скульптурно-пластическое моделирование</b>                                                                          |        |     |   |                          |           |   |                |           |   |
| Тема 3. Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.                                        |        |     |   | 14                       | 6         |   | 10             | 20        |   |
| Тема 4. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. |        |     |   | 16                       | 6         |   | 12             | 18        |   |
| Итого:                                                                                                                 |        |     |   | <b>30</b>                | <b>12</b> |   | <b>22</b>      | <b>38</b> |   |
| <b>Всего:</b>                                                                                                          |        |     |   | <b>60</b>                | <b>30</b> |   | <b>48</b>      | <b>78</b> |   |

**3.6. Вопросы к экзамену (зачёту).** Проводится тестирование для проверки теоретических знаний студента.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### 4.1. Основная и дополнительная литература

###### ■ Основная литература

1. **Мазовецкая, В.** Скульптура для начинающих. Шаг за шагом / В. Мазовецкая. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 64 с.

###### ■ Дополнительная литература

2. **Барчаи. Е.** Анатомия для художников / М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2006, -344с
3. **Кадина И.Г.** Оформление городских ансамблей и зон отдыха. Монументальная скульптура: уч.пособие. – Москва: МАРХИ, 1983. – 110 с.: илл.
4. **Лантери. Э.** Лепка. Издательство «В.Шевчук» Москва, 2006.
5. **Мельник А.А.** Основные закономерности построения скульптурного рельефа: уч. Пособие. – Москва: Высшая школа, 1985. – 100с.: илл.
6. **Мусский. С. А.** 100 великих скульпторов. Издательство «Вече», 2007.- 480с
7. **Одноралов Н.В.** Скульптура и скульптурные материалы: учеб. пособие. – 2-е изд. - Москва: Изобразительное искусство, 1982 – 224с.

###### ■ Методические указания

8. Методика выполнения практических заданий по дисциплине "Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование" [Электронный ресурс] : методические указания

по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура" / М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин), Каф. архитектуры и реконструкции гор. среды ; сост. С. Н. Гучкова. - Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2016. - Электрон. текст.

■ *Нормативная документация*

9. Нет.

■ *Периодические издания*

10. Журнал «Русское искусство».

11. «Известия вузов. Строительство»: ежемесячное научно-теоретическое издание. – [www.sibstrin.ru/publications/izv/](http://www.sibstrin.ru/publications/izv/).

## 4.2. Информационные учебно-методические ресурсы

■ *Программное обеспечение*

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

■ *Базы данных*

2. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.

3. Официальный сайт ГПНТБ Сибирского отделения РАН. – [www.spsl.nsc.ru/](http://www.spsl.nsc.ru/).

■ *Интернет-ресурсы*

1. **World Art: Галерея современного искусства**: Живопись, фотография, скульптура. [www.if-art.com](http://www.if-art.com)

2. Скульптура, рельеф, барельеф, лепнина. История развития и техника. <http://sculpture.artyx.ru>

3. **Живопись, скульптура, архитектура**. <http://artskul.ru/>

4. **MOODLE** – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

## 4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

| № п/п | Наименование технологии                                                        | Вид занятий                                                      | Краткая характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Интерактивная форма обучения.                                                  | Практические занятия.<br>Посещение различных городских выставок. | Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. |
| 2.    | Самостоятельное изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы. | Практические занятия.                                            | Самостоятельное изучение учебно-методической и справочной литературы позволит студенту осознанно                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                        |                       | <p>выполнять задания и вести последующие свободные дискуссии по освоенному материалу.</p> <p>Самостоятельная работа предполагает активное использование компьютерных технологий и сетей, а также работу в библиотеке.</p>                                                                                                                                                                                               |
| 3. | Метод проблемного изложения материала. | Практические занятия. | <p>При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задает соответствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления обучающегося и направлен на формирование творческих способностей.</p> |

Таблица 4.2

## Используемые информационные ресурсы

| № п/п | Наименование информационных ресурсов | Вид занятий                                   | Краткая характеристика                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Учебники и учебные пособия           | Практические занятия, самостоятельная работа  | Использование материала из учебников и показ учебных пособий, по теме проводимого занятия. Использование студентами учебников для освоения новой темы |
| 2.    | Базы данных                          | Практические занятия, самостоятельная работа  | Выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.                                                                                                       |
| 3.    | Интернет-ресурсы                     | Практические занятия, самостоятельная работа. | Самостоятельное обучение, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.                                                                             |

Таблица 4.3

## Виды (формы) самостоятельной работы

| № п/п | Наименование самостоятельной работы | Порядок реализации                 | Контроль                   | Примечание                 |
|-------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1.    | Изучение теоретического материала.  | Самостоятельное освоение во внеау- | Письменный и устный опрос, | Дидактические единицы и их |

|    |                                    |                                                       |                                                                                |                                                                                   |
|----|------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                    | диторное время.                                       | контроль остаточных знаний, проведение тестирования на практических занятиях.  | разделы для изучения определяются преподавателем.                                 |
| 2. | Лепка                              | Выполнение заданий в присутствии преподавателя.       | Проверка выполнения заданий.                                                   | Мастерская для практических занятий.                                              |
| 3. | Подготовка и выполнение рефератов. | Самостоятельная работа                                | Сдача реферата преподавателю. Выступление с докладом на практических занятиях. | Темы рефератов выдаются преподавателем по соответствующим дидактическим единицам. |
| 4. | Использование Интернет-ресурсов.   | Самостоятельное использование во внеаудиторное время. | Письменный и устный опрос, проведение тестирования.                            | Наименование ресурсов и цель использования определяются преподавателем.           |

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

| № п/п | Вид аудиторного фонда   | Вид занятий          | Требования                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Скульптурная мастерская | Практические занятия | Оснащение специализированной учебной мебелью. Скульптурные станки, скульптурный пластилин и глина. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. |
| 2.    | Методический кабинет    | Практические занятия | Содержит необходимую литературу, фотографии, слайды, фильмы.                                                                                                                                                             |

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

| № п/п | Вид и наименование оборудования | Вид занятий          | Краткая характеристика                                                                                                                                        |
|-------|---------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ноутбук                         | Практическое занятие | Процессор серии не ниже Pentium IV. Оперативная память не менее 512 Мбайт. Показ электронных книг, фильмов и фотографий, слайдов, по теме проводимого занятия |
| 2.    | Мультимедийные средства         | Практические занятия | Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.                                                      |
| 3.    | Учебно-наглядные                | Практические         | Показ наглядных пособий и работ из фонда                                                                                                                      |

|    |                                                             |                      |                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | пособия и работы из фонда кафедры по темам учебных занятий. | ские занятия         | кафедры по теме проводимого занятия (плакаты, стенды, иллюстрационный материал, макеты, архитектурные детали) |
| 4. | Скульптурные станки                                         | Практические занятия | Выполнение практических заданий на скульптурных станках                                                       |
| 5. | Мойка                                                       | Практические занятия | Очистка приспособлений для лепки, соблюдение санитарных норм                                                  |

## 6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине:

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

| № п/п | Наименование оценочного средства | Технология                                                                                                                                                                   | Вид аттестации                         | Коды формируемых компетенций |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.    | Проведение тестирования          | Проверка полученных знаний по дисциплине                                                                                                                                     | Итоговая по дисциплине                 | <b>ПК-2, ПК-4</b>            |
| 2.    | Творческие задания               | Формирование знаний и навыков и проверка умений применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения творческих заданий по отдельным темам дисциплины | Промежуточная и итоговая по дисциплине | <b>ПК-2, ПК-4</b>            |

### 6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины:

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

#### Краткий комментарий:

#### 1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и применением на практике;

в) **углубленный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятель-

ности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания;

## 2. Итоговая оценка

**Итоговый балл по дисциплине** определяется следующим образом:

- Итоговое тестирование по дисциплине

| Уровень выполнения контрольного мероприятия | баллы (в % от максимального балла за выполненный тест) |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Отличный                                    | 85-100%                                                |
| Хороший                                     | 65-85%                                                 |
| Удовлетворительный                          | 50-65%                                                 |
| Неудовлетворительный                        | 0-49%                                                  |

Для *положительной аттестации* по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный балл за тест по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;

- выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных поручений).

Обучающийся может получить итоговую оценку по дисциплине без выполнения теста (при условии наличия зачтенным каждого учебного творческого задания дисциплины).

| Итоговая оценка по дисциплине | Итоговый балл за творческие задания (в % от максимального балла) |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Отлично                       | 85-100%                                                          |
| Хорошо                        | 65-85%                                                           |
| Удовлетворительно             | 50-65%                                                           |
| Неудовлетворительно           | 0-49%                                                            |

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному итоговому рейтингу, он проходит тестирование по дисциплине на зачетной неделе. Студент проходит тестирование в обязательном порядке, если он не набрал минимального количества баллов равного оценке «удовлетворительно» по дисциплине, в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к зачету является выполнение всех обязательных учебных заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик \_\_\_\_\_ / С.Н. Гучкова /



« 01 » сентября 2016 г.